

– **Вы известный противник фонограммы. Чем вам так не нравится “фанера”?**

– Мне “фанера” параллельна: я всегда пою и буду петь вживую. Но если не поднимать эту тему, то болото российского шоу-бизнеса нас всех поглотит, и там не останется места для хороших молодых артистов. Кроме того, “фанерные” концерты портят зрителя. Люди привыкают к ровному и плоскому звучанию. И когда слышат живой звук, он уже кажется им чем-то неприятным.

Я не понимаю музыкантов, которые выступают под фонограмму – какое может быть удовольствие от этого! Когда идет запись на телевидении или съемки клипа, всем приходится петь под “фанеру”, но для меня это мучение. Ведь каждый день разное настроение и петь хочется по-разному. Ноты не меняются, но ритмически всегда можно что-то поменять, акценты по-другому расставить. Поэтому на концерте песня всегда звучит по-новому. Именно от этой новизны получаешь огромное удовольствие. А какой смысл выходить и просто открывать рот? Это неуважение не только по отношению к зрителям, но и по отношению к себе. Некоторые находят отговорки, жалуются на отсутствие технических условий. Но необходимая аппаратура уже есть везде, даже в глухой деревне. И чтобы спеть “под минус”, не нужны гитарные комбики, барабанные установки, подзвучки – нужна ровно такая же аппаратура, как и “под плюс”.

– **В бытность депутатом, удалось ли вам изменить законодательство?**

– Мы собирались ввести новый закон о фонограмме, но оказалось, что он уже давно существует, просто не соблюдается. В законе о защите прав потребителя есть действующая статья, в которой четко написано, что в случае использования фонограммы на концерте зрителей – то есть потребителей – должны заранее уведомить. Но как именно уведомить, не написано, нет четкого механизма оповещения. Не понятно, какого размера должны быть буквы на билете, сколько секунд должно отводиться этому в рекламе на телевидении. Вы хоть раз видели, чтобы на афише что-то писали про фонограмму? И не увидите. Никто этого не пишет. Но мы все же добились некоторых успехов: вышло постановление **Лужкова**, в котором говорится, что все московские концерты с использованием бюджетных средств должны проводиться только с использованием живого звука. Правда, московское постановление тоже не соблюдается, никто ведь не проверяет... А если бы проверяли, все бы работало. Российское Авторское Общество, например, очень жестко следит за исполнением законодательства. Попробуйте провести концерт, не отчислив деньги РАО! Ничего не выйдет: все закроют, опечатают, будет колоссальная головная боль. Поэтому все отчисляют 5% от сбора с билетов РАО. И если бы хоть один раз организаторов “фанерного” концерта оштрафовали на всю сумму выручки или арестовали бы аппаратуру, которую



– **Вы еще борец и с пиратством. А вашу группу “Пилигрим” пиратируют?**

– К счастью, да! Мне периодически присылают с разных концов страны фотографии наших сборников, которые мы никогда не издавали. Для меня это свидетельство популярности. Но в целом пиратство – серьезная проблема. Законы, опять же, есть, и милиция может эффективно бороться с этим злом, но получается это только в Питере да в Новосибирске, где есть энтузиасты. Поэтому там пиратской продукции продается гораздо меньше, чем в других городах, а в Москве уровень пиратства просто зашкаливает.

Все знают, что лицензионное DVD может появиться только через три недели после выхода фильма на экран. Все, что вышло до того – пиратство. Но такие диски открыто продаются. Когда на одном диске сразу пять фильмов, тоже ясно, что это нелегальный диск. А лотки с такой продукцией стоят и у здания ФСБ, и у здания мэрии... Это безобразие. Поэтому я не раз подходил к таким развалам и ломал диски, то есть физически уничтожал продукцию. Все говорят: такая страшная мафия всем этим заправляет! Какая мафия?! Они стояли и краснели! Хоть бы кто-нибудь подошел, остановил меня...

– **Музыка приносит вам доход?**

– Очень маленький. В нашем жанре много не заработаешь. Есть два очевидных лидера, которые могут давать концерты в “Олимпийском”, – это “Кипелов” и “Алиса”. Менее известные группы способны обеспечить себе финансовую самостоятельность, но в очень малых масштабах. В основном же музыканты вынуждены работать продавцами, грузчиками, заниматься мелким бизнесом, чтобы играть в группе. Заработать на жизнь этой музыкой в России невозможно. В Англии, Финляндии или Америке можно, у нас нет.



– **Вы – организатор крупных рок-фестивалей “Слава России” и фестиваля молодых исполнителей тяжелой музыки “На взлет”. Почему вы начали этим заниматься?**

– Такие фестивали очень нужны. Это дает возможность хорошим, но мало известным группам выступать на больших площадках. Чтобы пришло много народу, вход должен быть бесплатным. У нас тяжелую музыку слушают дети не самых богатых родителей, для которых 500 рублей – приличные деньги, а на наш фестиваль они могут прийти бесплатно. Таких концертов мы провели довольно много, и каждый из них был настоящим праздником, большой радостью и для музыкантов, и для зрителей.

Сейчас выход на сцену молодым группам практически закрыт. Если хочешь выступить в клубе, надо платить аренду или выкупить 100 билетов. Денег нет – выступать негде. Мне со всей страны пишут молодые музыканты, просят помочь им выступить в Москве, но единственный способ – это принять участие в нашем фестивале “На взлет”. Сейчас мы проводим ребрендинг этого фестиваля. Кроме того, мы открыли пять бесплатных репетиционных баз для молодых исполнителей.

– **А как проводится отбор?**

– Есть жюри – ребята, которые любят тяжелую музыку, некоторые сами играют. Я тоже принимаю участие в отборе и получаю колоссальное удовольствие от этого процесса.

– **Кого вам удалось вырастить?**

– Например, группу *Maniac Depression*, которая стала победителем фестиваля «На взлет». Теперь она очень популярна. Но в нашем жанре тяжелой музыки не так много всем известных музыкантов. Если спросить случайного прохожего, то он скорее всего вспомнит «Кипелова», «Арию» или «Алису». А дальше – зона неизвестности. Есть и парадоксы – существуют группы, которые регулярно выступают на Западе, но про которые здесь вообще никто не слышал.

– **Как появилась идея объединить “Пилигрим” и рэперов?**

– Наше сотрудничество началось неожиданно – с предложения **Лигалайза** записать совместную песню. Мы пошли на этот эксперимент и вдруг – хотя трек был выложен только в интернете – мне начали писать другие рэп-музыканты, предлагая сделать совместную запись. Мы записали несколько таких треков, получилось, на мой взгляд, неплохо. Возникла идея сделать отдельный диск “Пилигрим XXX” (Хэви хип хоп), и этот альбом мы выпустим в апреле. Туда войдет шесть треков, которые запишут молодые рэперы – их выберут на конкурсной основе. Несколько песен будут сделаны с именитыми российскими рэперами, несколько мы сделаем сами, а две композиции запишем с американцами. Ищем сейчас молодого талантливого рэпера, который вошел бы в состав группы.

Самое интересное в музыке – это сочетание разных стилей. Чистый олдскульный хэви-метал уже не так интересен, время другое, сейчас не 90-е годы. Надо постоянно искать что-то новое, а рэп на данный момент является прогрессивным музыкальным течением, и я чувствую интерес аудитории к нашему новому альбому. Конечно, на чисто “металлических” сайтах наше сотрудничество с рэперами многие осуждают, зато со стороны самих рэперов идет позитив, им нравится. Они привыкли петь под свои однообразные дорожки, а тут живая группа, да еще с одними из лучших музыкантов в стране...

– **Расскажите про новый альбом группы “Пилигрим”?**

– Наш двойной альбом “Марта” выйдет 25 декабря, в нем 32 трека. Первый диск – это лирические баллады, второй – тяжелая музыка. Туда войдет восемь песен, которые ранее исполнялись только на концертах, студийной записи не было. Поклонники группы давно просили меня записать эти хиты в хорошем качестве. В сборник также войдет песня памяти **Егора Летова**, творчество которого я всегда любил. Недавно был день его рождения, и мы сделали клип, где группы “Пилигрим” нет – в кадре только фотографии Егора и видео с ним.

А еще в альбом “Марта” войдут несколько треков, которые мы записали с *Log Dog*. Этот парень пишет классные тексты, ритмически очень интересные, да и видит он мир по-другому. И мне очень нравится сочетание мелодизма группы “Пилигрим” с его необычными текстами. Недавно была презентация нового альбома *Log Dog*. Мы сыграли там две совместные песни и одну собственную “Сумерки”. Я был очень тронут



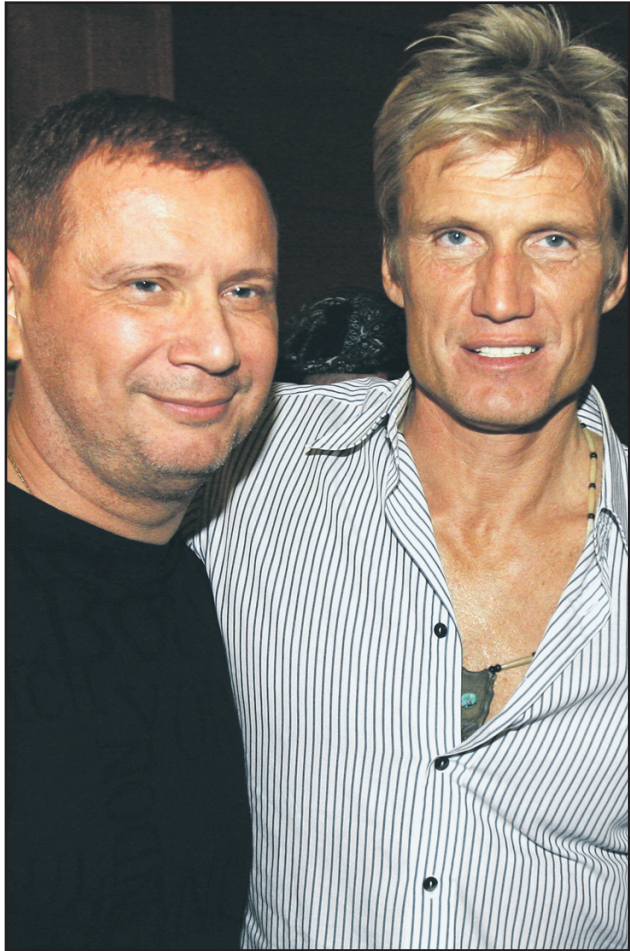
тем, как поклонники *Log Dog* тепло приняли группу “Пилигрим”.

Мы также готовим подарочное издание альбома, куда войдет большой буклет, отдельный третий диск с “минусами”, чтобы люди могли попеть у себя дома караоке, а также DVD со всеми клипами группы (в том числе и новыми), и с фрагментами наших концертов. Презентация альбома состоится в клубе “Пипп”, где по этому случаю выступят все составы группы “Пилигрим”. Будет много сюрпризов, гостей, конкурсов и призов. Короче, это будет не просто концерт, а большое музыкальное событие.

– **Вы следите за тем, что пишут о вас в сети?**

– Да, и я всегда сам отвечаю на форумах и в социальных сетях. Сетевое общение мне безумно нравится, несмотря на то, что некоторые нас не любят. Но подавляющее большинство настроено позитивно. Как правило, люди пишут слова благодарности типа “*Андрей, спасибо вам за ваши песни*”. И для меня счастье, что моя музыка востребована. Я никогда не поверю, что артисту все равно, нравится аудитории его творчество или нет. Когда я написал свою первую песню, “Горькое счастье” (она тоже войдет в альбом “Марта”), я остро почувствовал, что очень хочу, чтобы нашлись люди, пусть их будет немного, которым будет близко то, что я делаю. И сейчас я с радостью вижу, что таких людей становится все больше и больше.

Беседовала Мария РАЗЛОГОВА.



используют для незаконного предпринимательства, проблема была бы решена. И не надо никаких новых законов – два, три случая исполнения старого, и “фанеры” бы в стране не стало, она бы умерла сама. Почему в Америке или в Германии никто не поет под фонограмму? Потому что, если кто-то и рискнет, то ко всему прочему он станет объектом жесточайших насмешек – западная пресса размазывает таких исполнителей по стенке. А у нас все не так.

– **Некоторые музыканты утверждают, что не могут петь вживую, потому что много двигаются на сцене...**

– Это отговорки. Был известный случай с **Мадонной** и **Элтоном Джоном**: сэр Джон прислал поп-королеве письмо, в котором осудил ее за пение под “фанеру”. Она ответила, что, мол, много танцует, а потому использует в некоторых песнях фонограмму. Тогда сэр Джон ответил ей, что деньги-то зрители платят не за то, чтобы посмотреть, как она танцует, а за то, чтобы послушать, как она поет! Солист группы *Iron Maiden* такое вытворяет на сцене – бегаёт, прыгает, и при этом поет. Я тоже тренируюсь, регулярно пою на беговой дорожке. Поэтому, если исполнитель хочет петь вживую, то он может и танцевать, и прыгать. Но если ему лень возиться или вокальные данные не позволяют, тогда остается фонограмма. Не секрет, что фонограмма зачастую несобственная – всем известно, например, что солисты группы *Hi-Fi* пели голосами музыкального продюсера и композитора...